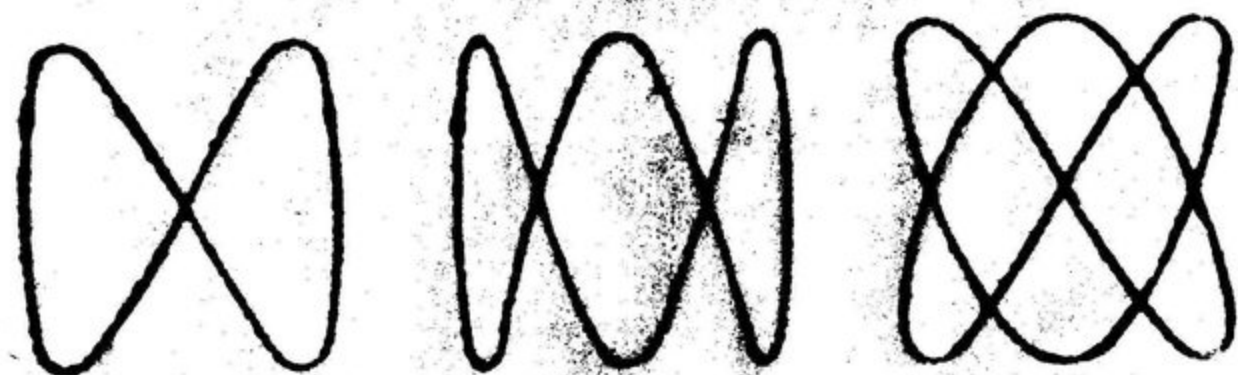
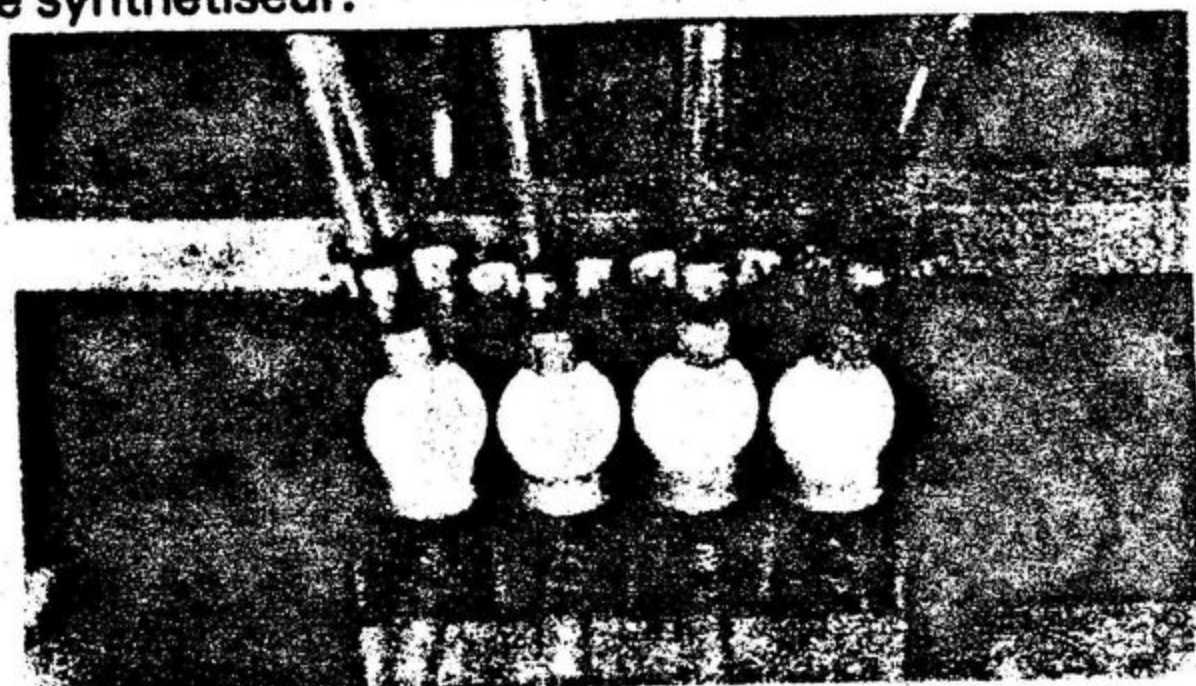


Synthétiseur aquatique.

Véritable appareil à distiller les sons, le *synthétiseur aquatique* consiste en un ensemble complexe de pipes à eau de 3 mètres, commandées par un cristal permettant réellement de « dessiner de la musique ». Tout comme dans un synthétiseur électronique, de multiples fonctions y sont possibles, avec intervention notamment sur l'enveloppe, la forme, la fréquence et la granulation des sons, au moyen de divers filtres, clefs, formules et combinaisons de tuyaux, pour créer essentiellement des cascades d'harmoniques courbes ou linéaires.

Synthétiseur aquatique (détail).

Quelques « partitions » cycliques utilisées avec le synthétiseur.



Pourquoi des instruments aquatiques ?

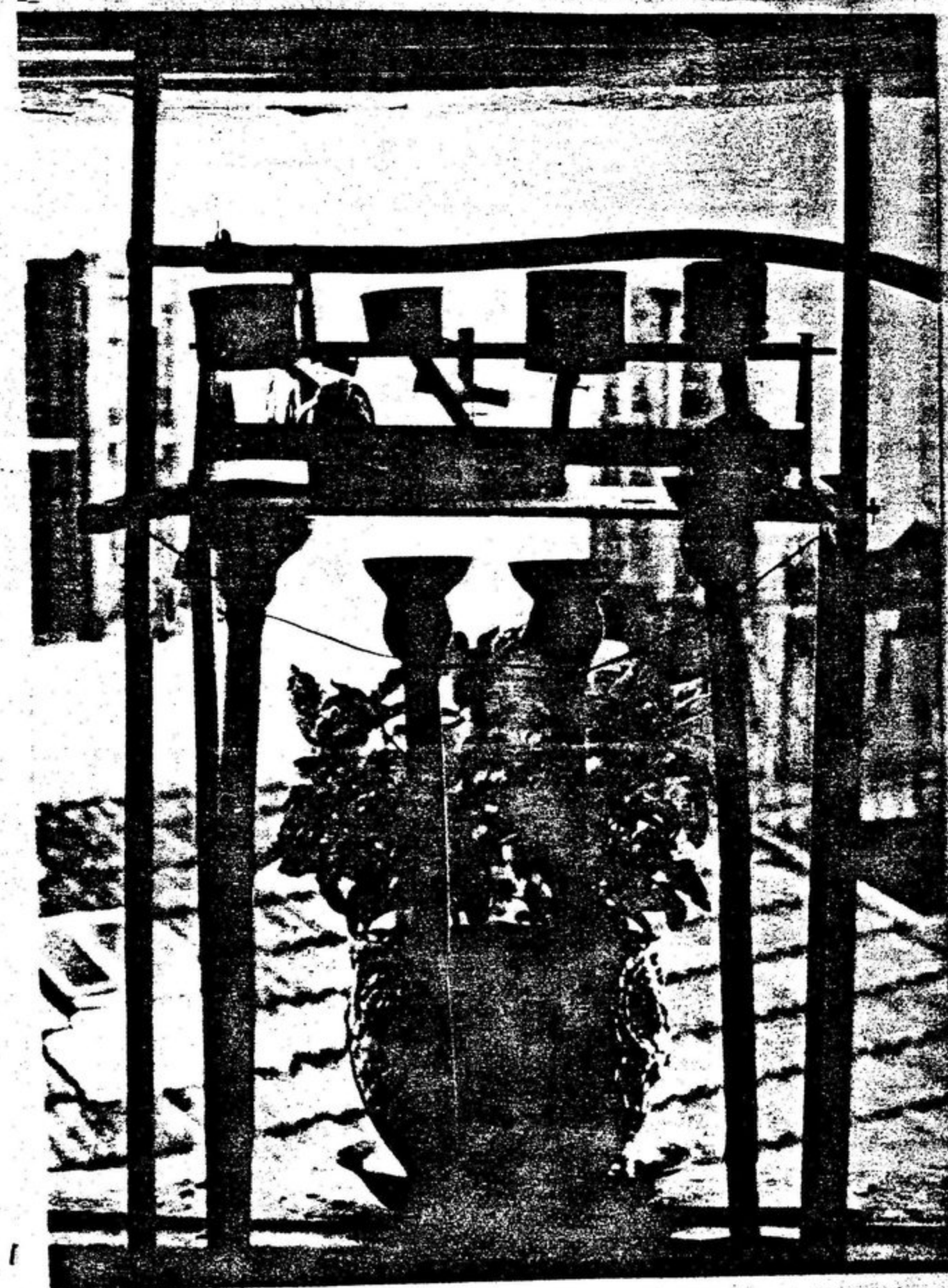
On connaît en effet fort peu d'instruments traditionnels utilisant l'eau, une dizaine tout au plus, parmi lesquels on peut citer les tambours d'eau africains, le rossignol provençal, les vases sifflants du Pérou, le jaltarang indien, les tambours à friction du monde entier, et les verres en cristal des cirques d'Europe centrale. Les premières expériences entreprises avec des enfants (p. 2 et 3) m'ont amené à élaborer, en accordant et en combinant ces instruments pourtant très simples, mais très différents au départ, une musique déjà relativement riche et magique ; la découverte de nouvelles applications acoustiques de l'eau et l'extension présente de cet instrumentarium de base à plus d'une centaine d'instruments constitue une nouvelle branche de la lutherie et devrait permettre la restitution d'à peu près tous les styles de musiques, depuis les musiques traditionnelles et primitives jusqu'aux musiques synthétiques et « d'avant-garde » les plus actuelles. Mais cet ensemble permet avant tout la création d'une musique nouvelle, jusque-là inexplorée : la musique aquatique.

Aquaphonie

L'eau aux résonances infinies est créatrice d'un langage dont les accents sont la Terre entière. La musique de l'eau, avec celle des vents et du tonnerre, est la musique la plus ancienne du monde. Avant que l'homme ne sache parler, avant que les oiseaux n'inventèrent leurs chants, l'eau chantait. (—) En construisant un instrument de musique aquatique, nous empruntons à l'eau un peu de cette dimension intemporelle et planétaire pour créer des sons extensibles, plus libres, et plus naturels, et des musiques quelquefois magiques, dont les racines semblent provenir de partout à la fois.

Cette musique aquatique est une musique d'initiation, qui devrait intéresser sans doute des spécialistes comme les musicothérapeutes, musicologues, acousticiens, musiciens, cinéastes, etc., mais aussi une musique émouvante, accessible, qui s'adresse au grand public, invité à explorer un univers sonore entièrement nouveau.

Jacques Dudon est musicien, compositeur, inventeur-luthier. Lors d'un voyage en Inde il a ouvert « l'atelier de l'arc-en-ciel », entreprise musicologique à la recherche d'une harmonie universelle. L'eau, particulièrement dans ses rapports avec les musiques synthétiques, répétitives, aléatoires et analogiques les plus actuelles, le passionne. Il revient en France avec l'intention de construire, entre autres nouveaux instruments, un « orgue de ruisseau ».



AQUATIC MUSIC

Musiques de l'eau

Une exposition de lutherie d'avant-garde doublée d'un concert semi-permanent.

L'eau, l'imagination, et la musique se rencontrent dans cette exposition qui regroupe plus d'une centaine d'instruments nouveaux, fonctionnant tous avec de l'eau, et inventés et réalisés par Jacques Dudon.

Divers panneaux, avec des textes explicatifs et des photos les complètent, ainsi qu'une composition musicale aquaphonique et quadriphonique, spécialement conçue pour l'exposition et accompagnant celle-ci en semi-permanence.

Pendant le concert, le public peut prendre place au milieu de la salle, où un espace sera aménagé à cet effet; entre chaque diffusion il peut évoluer librement autour des instruments et même toucher et essayer un certain nombre d'entre eux, prêts à l'emploi parmi les moins fragiles et les plus simples à jouer. Selon les cas, et en fonction de la surveillance prévue, les instruments seront simplement regardés et une démonstration pourra éventuellement avoir lieu à heure fixe chaque jour.

Les instruments sont répartis en quatre familles principales, organisées selon un parcours circulaire entre les quatre hauts-parleurs situés aux angles de la pièce; la partie musicale, qui intègre à tour de rôle la totalité des instruments présentés respecte ainsi également leur position spatiale.

Inventaire

des instruments exposés.

1er groupe: instruments à percussion, musiques naturelles et rappel des instruments à eau traditionnels:

Clepsydras, baudruches, tambours de pluie, orgue de pluie, bullophones, coquillages musicaux, objets sonores pour immersions, sonnailles, hochets, appel et imitation de l'eau; jaltarang, tambours d'eau, cocophone, tubambous, tubaos, tam-tams optiques, carillon flottant, etc, etc.

2e groupe: instruments à friction:

Tambours à friction traditionnels, coq, grenouilles, pignatte provençale, toulouhous, passoire musicale, verres en cristal, springoviel, aquavirole.

3e groupe: instruments à cordes et à lames, orgues à eau:

Kalimbas et senza aquatiques, ektara à eau, tubo-arc, aquavina, harpe de vagues, tympanon aquatique, lyre à eau, orgue à eau, hydraulis séquentiel, tambours-oiseaux harmoniques, etc.

4e groupe: instruments à vent, et imitations d'oiseaux:

Tambours-oiseaux, poupées musicales, canardophones, collection de rossignols et d'apeaux à eau, coucougourdon, boîte à vent, aquaflûte, aquaflûte à bulles et flutabulles, flûte à mouettes, arqueflûte, synthétiseur aquatique, orgue de jardin.

Enfin un 5e groupe, se répartissant entre les groupes 4 et 2: musiques répétitives et semi-aléatoires, moulins et orgues de rivières (avec de nombreuses photos):

Moulins à bruits, moulin de fontaine, moulibulle et moulin de caresses, tintin carillon, orgues de rivière (4 types différents), moulin-harmonica, moulin-harmonique, polycyclophone.

-superficie d'au minimum 100 m²;
-1 robinet d'eau non loin du lieu d'exposition; 1 prise électrique;
-aide minime à l'arrivée et au départ;

-4000F. le 1er jour, 1000F. par jour supplémentaire; pas d'assurance exigée, mais remboursement intégral du matériel volé ou détérioré...

-CONTACT-CALENDRIER-INFORMATIONS-

Jacques Dudon, 2, rue de la treille
13.360-ROQUEVAIRE (France).

téléphone (42).04.46.05.

"LA MUSIQUE DE L'EAU"-108 instruments aquatiques et nouveaux à réaliser soi-même: un guide pratique à l'intention des animateurs, éducateurs, bricoleurs, musiciens... (éditions Alternatives, Paris.)

CASSETTE STEREO ----- 60 minutes de musiques réalisées à partir de instruments exposés- envoi contre 45F. par cassette + 20F. de frais d'envoi quel qu'il soit le nombre de cassettes commandées.

ANIMATIONS / STAGES / ATELIERS

-sur le thème de l'eau- pourront avoir lieu suite à l'exposition- Programme et conditions à fixer en fonction des demandes. Proximité d'un ruisseau vivement souhaitée.

Les stages pratiques pourront développer 3 options principales:

- Construction d'instruments;
- Composition musicale;
- Applications pédagogiques.

ENVIRONNEMENT-aménagement de lacs bassins, jardins, points d'eau, etc, avec des architectures sonores---